

Een jaargang van **Kunsttijdschrift Vlaanderen** bestaat uit vier geïllustreerde themanummers. In ieder nummer wordt ingegaan op één specifiek facet uit de wereld van kunst en literatuur. Een tweede luik bevat vaste rubrieken zoals **Kunstarena**, **Poëtisch bericht**, **Kunstenaar te gast**, **Transit** (met anderstalige gedichten in Nederlandse vertaling) en **Bibliotheek**. Een complete jaargang beslaat minimum 240 bladzijden.

344 – maart 2013

Amerikaans proza op locatie

Samensteller: Theo D'Haen



De actuele Amerikaanse roman biedt een fascinerend beeld van een heel diverse samenleving en nuanceert op een overtuigende manier de stereotiepe beeldvorming rond het leven in de V.S. Heel ontluisterend tekent Richard Russo het kleinstedse leven aan de Oostkust. De campusromans van Richard Powers brengen ons in Illinois en met

David Guterson verkennen we de geïsoleerde gemeenschappen in de noordwestelijke staten. Toni Morrisons oeuvre speelt misschien in een metaforisch universum, maar haar Afro-Amerikaanse collega J. E. Wideman confronteert ons met het zwarte getto van Pittsburgh waar hij opgroeide. De Chicano-auteur Sandra Cisneros gaat op zoek naar een eigen identiteit tussen haar Spaans-Mexicaanse achtergrond en de dominante Engelstalige context. Paul Auster evocert de anonimiteit van een miljoenenstad als New York, terwijl Tony Hillerman een grandioos beeld schetst van de open ruimten in Arizona en New Mexico, waar hij vertrouwd raakte met de Navaho- en Hopicultuur. *Amerikaans proza op locatie* is een boeiende exploratie van de recente Amerikaanse romanliteratuur en voert ons binnen in de meest uiteenlopende werelden. Een ideale reisgids voor leeskringen en veellezers!

345 – juni 2013

Photography graduation projects

Samenstellers: Geert Segers en Ineke Mertens



Studenten fotografie van de Karel de Grote-Hogeschool in Antwerpen laten een staaltje van hun kunnen zien in het domein waarin ze hun weg willen maken. U krijgt in dit creatief themanummer een waaier te zien die gaat van volledig geësceneerde beelden tot documentairebeelden die een

beslissend moment vastleggen voor de eeuwigheid. Foto's die om de hoek werden genomen en andere waarvoor naar verre oorden werd gereisd. De studenten hebben er een driejarige bacheloropleiding opzitten en vullen hun portfolio aan met deze bachelorproef. Aansluitend bij dit overzicht van hun eindwerken vindt van 21 tot en met 23 juni een tentoonstelling van hun beeldenstorm plaats in het Designcenter de Winkelhaak in Antwerpen. Het is een unieke gelegenheid om kennis te maken met nieuw talent en stromingen in de hedendaagse fotografie.

Foto: © Catherine Jane Robertson

346 – september 2013

Kinderen en kunsten



Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege nam het initiatief voor een Kunstendag voor Kinderen, telkens op de derde zondag van november. Ze kondigde de dag als volgt aan: "Het wordt een echte familiedag. Daar zijn goede redenen voor. Uit de Participatiesurvey

van 2009 blijkt dat vooral het ouderlijke milieu bepaalt of je als kind al dan niet aan cultuur en de kunsten participeert, méér dan het opleidingsniveau. Uit alle studies blijkt bovendien dat het cruciaal is om de ontwikkeling van de culturele competentie zo vroeg mogelijk te starten. Dat geldt zeker voor de kunsten. In onze samenleving worden kinderen heel veel geconfronteerd met commerciële en materiële prikkels. Hun vrije tijd wordt voor een groot deel bepaald door amusement en consumptie. Kunst is een tegenwicht tot het praktische, het nuttige, het bruikbare. Het toont en geeft hun een andere zijde van het mens-zijn, en de praktijkervaring leert dat jonge kinderen daarvoor zeer ontvankelijk zijn." In de aanloop naar de komende editie op 17 november focust dit themanummer op de relatie tussen kinderen en kunst. Kinderen zijn het publiek en de kunstenaars van morgen.

Foto: © Kristof Vrancken

347 – december 2013

Gevuld Vlaanderen - Tussen stad en open ruimte

Samensteller: Marc Dubois



"Vlaanderen is volgebouwd", is een van de meest gehoorde uitspraken. Het gebied tussen Noordzee en Maas wordt doorkruist met een netwerk van snelwegen met om de vijf à tien kilometer een afrit. Sinds 1945 hebben wij massaal de open ruimte in bezit genomen voor een

diversiteit aan activiteiten. Het resultaat wordt omschreven als een "nevelstad", een uitgespreide nederzetting waarbij de scherpe grenzen tussen stad en dorp zijn vervaagd. In dit themanummer worden verschillende aspecten van de ruimtelijke ordening behandeld. Diverse auteurs geven een kijk op een onderwerp dat iedereen raakt, onze dagelijkse woon- en werkomgeving. Ze geven een kijk op ons recent verleden en de pistes voor de toekomst. Hoe kan Vlaanderen in de toekomst zijn stedelijke gebieden versterken en zinvoller omgaan met de overgebleven open ruimte? Welke keuzes zal men moeten maken?

De abonnementsprijs (voor **4 nummers**) bedraagt:

- voor België: **€ 32,-**
- voor de landen van de Europese Unie: **€ 40,-**
- voor de landen buiten Europa: **€ 46,-**

Al deze prijzen zijn inclusief verzendingskosten en B.T.W.

Het abonnement loopt van 1 januari tot 31 december. Het wordt automatisch verlengd, tenzij het vóór 15 december wordt opgezegd.

U kent *Kunsttijdschrift Vlaanderen* niet?

Bekijk onze website: www.kunsttijdschriftvlaanderen.be of vraag een kennismakingsexemplaar aan.

Bankgegevens:

PC: 000-1650840-94

IBAN: BE87 0001 6508 4094

BIC: BPOTBEB1

Hoe neemt u een abonnement?

U tekent in voor een abonnement door € 32,- over te schrijven op rekeningnummer BE 87 0001 6508 4094 op naam van *Kunsttijdschrift Vlaanderen*, Legeweg 155, 8200 Sint-Andries.

Foto: © Catherine Jane Robertson

www.lannooprint.com • 122871



februari 2012



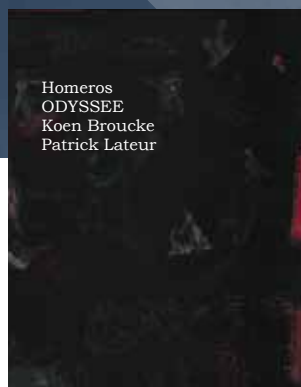
april 2012



juni 2012



september 2012



november 2012

Kunsttijdschrift Vlaanderen
verschijnt 4x per jaar.

Bestel nu uw gratis
kennismakingsexemplaar
op onze site.