

Kunsttijdschrift Vlaanderen

De abonnementsprijs voor **5 nummers** bedraagt:

- voor België: € **32**
- voor de landen van de Europese Unie: € **40**
- voor de landen buiten Europa: € **46**

Al deze prijzen zijn inclusief verzendingskosten en BTW. Het abonnement loopt van 1 januari tot 31 december. Het wordt automatisch verlengd, tenzij het vóór 15 december wordt opgezegd.

U kent Kunsttijdschrift Vlaanderen niet?

Bekijk onze website:

www.kunsttijdschriftvlaanderen.be

of vraag een kennismakingsexemplaar op onze site aan.

Hoe neemt u een abonnement?

U tekent in voor een abonnement door over te schrijven op rekeningnummer BE 87 0001 6508 4094, BIC: BPOTBEB1 op naam van **Kunsttijdschrift Vlaanderen**, Legeweg 155, 8200 Sint-Andries.

Bestel nu uw gratis
kennismakingsexemplaar
op onze site



KUNST

TIJDSCHRIFT VLAANDEREN

Foto: GHELAMCO ARENA IN GENT. © KAA GENT / PIETERVANTIEGHEM

www.lannoprint.com - 141847

Zin in cultuur?

Abonneer nu

Kunstijschrift Vlaanderen

Een jaargang van **Kunstijschrift Vlaanderen** bestaat uit vijf geïllustreerde **themanummers**. In ieder nummer wordt ingegaan op één specifiek facet uit de wereld van kunst en cultuur. Een tweede luik bevat vaste rubrieken zoals **Kunstarena**, **Poëtisch bericht**, **Kunstenaar te gast**, **Transit** (met anderstalige gedichten in Nederlandse vertaling), **Bibliotheek** en een **Uitsnijter**. Een complete jaargang beslaat minimum 300 bladzijden.



Een pop-up galerie in Brussel.

Graffiti kunst in Brussel.

Going Underground. Parallele kunstcircuits in Brussel

352 ■ februari 2015

Samensteller: Patrick Auwelaert

Brussel is momenteel dé Europese kunsthoofdstad bij uitstek. Dat vertaalt zich in een groot aantal kunstgaleries. Naast deze 'officiële' galeriescene en de gevestigde musea bestaat er in Brussel echter ook nog zoiets als een 'officieus' of parallel tentoonstellingscircuit. Beeldende kunstenaars die niet aan de bak komen in de klassieke galeriector tonen er hun werk op de meest diverse, soms hoogst ongewone locaties: in cafés, in 'artist-run spaces', op straat, in boekhandels en andere winkels, in openbare gebouwen en banken, in pop-upgaleries en centra voor beeldende kunst, en ja, zelfs achter het raam van privéwoningen. Dit themanummer brengt het fenomeen van de parallelle kunstcircuits in onze hoofdstad in kaart aan de hand van betekenisvolle voorbeelden. Verken samen met de redactie dit 'ondergrondse' kunstparcours!

Muziektheater vandaag

353 ■ april 2015

Samensteller: Rebecca Diependaele

In bonbonniëretheaters, op festivalpodia en zelfs in de filmzaal, van klassieke uitvoeringen over moderne interpretaties tot gloednieuw werk. Opera en muziektheater nemen vandaag zeer uiteenlopende gedaantes aan en nieuwe producties zijn niet zelden het onderwerp van heftige polemiek. In dit themanummer schetst *Kunstijschrift Vlaanderen* een beeld van die grote diversiteit en de verschillende ideeën die erachter schuilgaan. Vanuit welke invalshoeken benaderen regisseurs van vandaag het grote romantische operarepertoire en waar komen de vele controverses vandaan? Hoe gaan hedendaagse componisten, van György Ligeti met zijn *Le Grand Macabre* tot Toshio Hosokawa en Kaija Saariaho, om met een erfenis van eeuwen? We bekijken ook enkele hedendaagse vormen van muziektheater, die zich buiten de grote operahuizen ontwikkelen en de conventies van het genre doorbreken.

Daan Janssens – De Blinden (© Kurt Van der Elst)



Gerolf Van de Perre

Beeldessay Gerolf Van de Perre

354 ■ juni 2015

Samenstellers: Gerolf Van de Perre en Sabine Alexander

Gerolf Van de Perre (1965) volgde een opleiding schilderkunst in Sint-Lucas Gent. In China, waar hij van 1999 tot 2002 verbleef, maakte hij de afbraak van steden en de vele andere ingrijpende veranderingen van de voorbije decennia mee. Ze inspireerden hem tot olieverfschilderijen die hij samenbracht in de beeldverhalen *Steenstof*, *Huishulpen* en *Het graf van de keizer*. De sporen van het voorbije leven in vernietigde huizen duiken ook op in *Gewonde Stad* (2014), over de Grote Oorlog in Leuven, met tekst van Johanna Spaey. In 2010 bewerkte Van de Perre Rainer Maria Rilkes enige roman *De aantekeningen van Malte Laurids Brigge* tot het beeldverhaal *Dichter in de massa*. Rilke zal eveneens centraal staan in het beeldessay dat Van de Perre exclusief voor *Kunstijschrift Vlaanderen* maakt en dat draait rond de gehechtheid aan het afbeelden, zowel van Rilke als van hemzelf.

In de ban van de bal

355 ■ september 2015

Samensteller: Emmanuel Van Lierde

De Rode Duivels scoorden goed tijdens het Wereldkampioenschap van 2014 en weekten zo de nationale gevoelens los. Ondertussen behoort Brazilië tot de herinneringen en wordt er volop uitgekeken naar de Europese kampioenschappen van 2016 in buurland Frankrijk en van 2020 in diverse Europese landen waaronder België. Tegen die tijd dient in Brussel een nieuw stadion gebouwd te worden. Eerder pakte Gent uit met de Ghelamco Arena en ook Brugge hengelt naar nieuwbouw. Dat we steeds meer in de ban van de bal zijn, grijpt *Kunstijschrift Vlaanderen* aan voor een interdisciplinair themanummer over de esthetica van het voetbal. Naast een analyse van de architectuur van de nieuwe stadia brengen de auteurs verslag uit over deze sporttak in films, muziek, theater, literatuur en beeldende kunst. Ondertussen zoomen de camera's in op fotografie en ook het erfgoed kan niet buiten beeld blijven.

Inkom van de Ghelamco Arena in Gent.
(© KAA Gent / Pieter Vantieghem)



Het Frac Nord-Pas de Calais.

Hedendaags over de grens

356 ■ november 2015

Samensteller: Geert Swaenepoel

Ook buiten onze landsgrenzen, soms er nét over, kan de liefhebber van hedendaagse kunst heel wat interessants ontdekken. Dit themanummer wil de lezer meenemen naar Noord-Frankrijk, Nederland, Duitsland en Luxemburg. Onder meer het Frac Nord-Pas de Calais in Dunkerque, Museum De Pont in Tilburg, het Bonnefantenmuseum in Maastricht, Het Ludwig Forum für Internationale Kunst in Aken, Stiftung Insel Hombroich Neuss en het Mudam Luxembourg komen in het nummer aan bod. Naast aandacht voor de eigenheid van elk museum heeft deze uitgave ook oog voor de architecturale aspecten van het museumgebouw en de topstukken in de collectie. Een filosofische benadering van het fenomeen museum en een reflectie over de impact van musea op de economie leiden tot duiding en verdieping.