

Kunsttijdschrift Vlaanderen

De abonnementsprijs voor **5 nummers** bedraagt:

- voor België: € 32
- voor de landen van de Europese Unie: € 40
- voor de landen buiten Europa: € 46

Al deze prijzen zijn inclusief verzendingskosten en BTW. Het abonnement loopt van 1 januari tot 31 december.

U kent Kunsttijdschrift Vlaanderen niet?

Bekijk onze website:

www.kunsttijdschriftvlaanderen.be

of vraag een kennismakingsexemplaar op onze site aan.

Of volg dit tijdschrift op

**www.facebook.com/
kunsttijdschriftvlaanderen**

Hoe neemt u een abonnement?

U tekent in voor een abonnement door over te schrijven op rekeningnummer BE 65 4679 3513 9196 • BIC: KREDBEBB op naam van **Kunsttijdschrift Vlaanderen**, Legeweg 155, 8200 Sint-Andries.

Bestel nu uw gratis kennismakingsexemplaar op **www.kunsttijdschriftvlaanderen.be**



Bestel nu uw gratis
kennismakingsexemplaar
op onze site

Foto: ARCHITECT GASTON EYSSELINCK (1907-1953), COMMUNICATIETOREN, 1927. (© ARCHIEF EYSSELINCK / DESIGN MUSEUM GENT)

www.lannooprint.be • 151362

KUNST

TIJDSCHRIFT VLAANDEREN



Zin in cultuur?
Abonneer nu

Kunsttijdschrift Vlaanderen

Een jaargang van **Kunsttijdschrift Vlaanderen** bestaat uit vijf geïllustreerde **themanummers**. In ieder nummer wordt ingegaan op één specifiek facet uit de wereld van kunst en cultuur. Een tweede luik bevat vaste rubrieken zoals **Kunstarena, Poëtisch bericht, Kunstenaar te gast, Transit** (met anderstalige gedichten in Nederlandse vertaling), **Bibliotheek** en een **Uitsnijter**. Een complete jaargang beslaat minimum 300 bladzijden.



Bert Danckaert, *Simple Present #700 (Shenzhen)*, 2013. (© Bert Danckaert)

Simply present

357 ■ februari 2016

Samenstellers: Bert Danckaert en Patrick Auwelaert

Kunsttijdschrift *Vlaanderen* trapt zijn 65ste jaargang af met een kunstenaarsnummer van de Antwerpse fotograaf Bert Danckaert (1965). Danckaert doceert fotografie aan de Koninklijke Academie voor Schone kunsten in Antwerpen. In zijn werk zoomt hij in op de “esthetiek van het ordinaire”. Hij richt zijn focus op “argeloze” plekken zoals muren, verlaten straten en parkings. Zijn werkwijze leidt tot foto's die naar de abstractie neigen en zich kenmerken door geometrische patronen. De spanning die ontstaat tussen het betekenisloze van de onderwerpen en de uitgepuurde vormgeving, maakt dat Danckaerts werk uit de duizend herkenbaar is. Zijn werk wordt vertegenwoordigd door Roberto Polo Gallery in Brussel.

BE.tekenen

358 ■ april 2016

Samensteller: Marc Dubois

In België is er geen centraal archief waar architectuurdocumenten worden bewaard. Op verschillende locaties worden architectuurfondsen verzameld en beheerd. Binnen het VAI (Vlaams Architectuurinstituut) werd het CVAA (Centrum Vlaamse Architectuurarchieven) opgestart, sinds 2012 erkend als landelijk expertisecentrum met als kerntaak ervoor in te staan dat documenten van onze bouwcultuur goed worden bewaard. De zorg en de ontsluiting van dit onroerende erfgoed is een bijdrage tot ons “bouwkundig geheugen”. Het concept van dit themanummer is geen inventaris. De redactie vroeg aan verschillende archieven en bibliotheken zich bondig te presenteren en twee van hun “topdocumenten” te selecteren en te voorzien van commentaar.

Architect Gaston Eysselinck (1907-1953), *Communicatietoren*, 1927.
(© Archief Eysselinck / Design museum Gent)



© Kevin D'heedene

Nieuwe nostalgie

359 ■ juni 2016

Samensteller: Kevin D'heedene

Nostalgie is van alle tijden. Het romantische verschijnsel kreeg pas z'n officiële naam in de 18de eeuw, waar het werd beschouwd als een aandoening van de verbeelding. Die historische benadering is slechts het tipje van de sluier. Al in Homeros' *Odyssee* wordt de held van bij het begin gekweld door een verlangen naar zijn thuis. De problematische verhouding tussen de mens en z'n plaats in deze wereld kent voor velen van ons een eigen verhaal. Dit themanummer belicht de vele aspecten van de nostalgie: of het nu een verlangen naar een thuisland is, een fascinatie voor de vintagecultuur, de idee van de architecturale restauratie of de wijze waarop hedendaagse Vlaamse kunstenaars over dit thema in hun kunst reflecteren. Het nummer is zelf als een zoektocht opgevat, met het verlangen naar een tijd waarin kunst en cultuur nog vertroosting konden oproepen. Bij dit themanummer presenteert samensteller en redacteur Kevin D'heedene in première zijn documentaire *Nostalgie...* in het MIAT in Gent.

Vlaamse boekenwereld op de kaart

360 ■ september 2016

Samensteller: Geert Swaenepoel

Vlaanderen en Nederland zijn in oktober 2016 samen Ehrengast op de Frankfurter Buchmesse, de grootste boekenbeurs ter wereld. Bart Moeyaert wordt de artistiek intendant van het gebeuren. Voor Kunsttijdschrift Vlaanderen is dit de aanleiding om het Vlaamse boekenlandschap en de actoren erin onder de loep te nemen. Aan bod komen onder andere het Vlaams Fonds voor de Letteren, de Vlaamse Auteursvereniging, Boek.be en de uitgeverwereld, de positie van boekhandels en bibliotheken. Een overzicht van een wereld in volle evolutie.



Eduardo Kac, *Genesis*, 1999.
(© Courtesy of Indiana University)

Kunst en wetenschap

361 ■ november 2016

Samensteller: Sabine Alexander

Al te vaak leeft de idee dat kunst en wetenschap elkaars tegengestelde zijn, dat ze elkaar uitsluiten, maar steeds meer groeit de overtuiging dat de creativiteit en de originaliteit van beide met elkaar verwant zijn. Ook neemt het aantal kunstenaars toe dat wetenschap als uitgangspunt neemt voor de meest uiteenlopende artistieke experimenten: ze maken sculpturen uit lichaamscellen, componeren muziek aan de hand van hersengolven, ontwerpen robotica en informatiesystemen of kruisen kippen in een wereldwijd project. Voor het publiek is het even wennen. De confrontatie met vervaagde grenzen en hybride zones wekt behalve verwondering ook wel onbegrip of afkeer op. De kruisbestuiving van kunst en wetenschap prikkelt nochtans de nieuwsgierigheid, roept vragen op en zet aan tot reflectie over de band tussen beide en over hun verdere ontwikkeling en impact op het leven, het denken en de maatschappij in de 21ste eeuw.